

Opera za djecu

Brun

Kompozitor: Hans Krása

di

Libretto: Adolf Hoffmeister

bár

Redatelji: Krešimir Dolenčić i
Kristina Grubiša



Brundibár

Opera za djecu

KOMPOZITOR: Hans Krása

LIBRETTO: Adolf Hoffmeister

REDATELJI: Krešimir Dolenčić i Kristina Grubiša

Božidar Peričić - u ulozi Brundibára

Zoran Pribičević - u ulozi Režisera

Djevojački zbor Zvezdice, Glazbeni institut mladih

SVJEDOČANSTVO: Darko Fischer, preživjeli holokausta

IZVEDBE:

Koncertna dvorana Franjo Krežma
Kulturni centar Osijek - Osijek

utorak, 26.11.2024.
u 15 sati i 17 sati

Ulaz slobodan.

ORGANIZATORI:

Festival suvremenog židovskog filma Zagreb
www.festivaloftolerance.com i

Centar za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust
www.centartolerancije.hr

“BRUNDIBÁR” JE OPERA ŽIDOVSKOG ČEŠKOG SKLADATELJA HANSA KRÁSE (1899-1944) S LIBRETOM ADOLFA HOFFMEISTERA, KOJU SU U ORIGINALU IZVODILA DJECA TEREZÍNA, KONCENTRACIJSKOG LOGORA U OKUPIRANOJ ČEHOSLOVAČKOJ. IME DOLAZI IZ ČEŠKOG KOLOKVIJALIZMA ZA BUMBARA.

Krása i Hoffmeister napisali su operu 1938. za natječaj čehoslovačkog Ministarstva školstva i narodnog obrazovanja koji je kasnije otkazan. Probe su započele 1941. godine u židovskom sirotištu u Pragu, koje je služilo za privremeno obrazovanje djece koja su zbog rata odvojena od roditelja. U zimi 1942. opera je prvi put odigrana u sirotištu. Do srpnja 1943. gotovo sva djeca izvornog zbora i osoblja sirotišta odvedena su u Terezín. Samo je libretist Hoffmeister uspio na vrijeme pobjeći iz Praga. Ujedinjen s glumcima i pjevačima u Terezínu, Krása je rekonstruirao operu prilagodivši ju tako da odgovara instrumentima raspoloživima u kampu: flauti, klarinetu, gitari, harmonici, klaviru, udaraljka, violinama, violončelu i kontrabasu. 23. rujna 1943. “Brundibár” je premijerno predstavljen u Terezínu a sveukupno je bio izveden 55 puta.

Posebna izvedba “Brundibára” održana je 1944. godine za predstavnike Crvenog križa koji su došli pregledati životne uvjete u logoru. Ono što Crveni križ nije znao u to vrijeme bilo je to da je većina onoga što su vidjeli tijekom posjeta bila farsa jer su mnogi zatvorenici bili deportirani u Auschwitz kako bi se smanjio broj ljudi tijekom njihova posjeta. Izvedba “Brundibára” je snimljena i za nacistički propagandni film “Terezín: Dokumentarni film iz židovskog naselja” (Theresienstadt. Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet). Svi sudionici produkcije filma ukranci su u kamione i poslani u Auschwitz čim je snimanje završeno. Većina je skončala u plinskim komorama odmah po dolasku, uključujući djecu, skladatelja Krása i glazbenike.

Hrvatska praizvedba opere održana je 27. siječnja 2018. godine, na Međunarodni dan sjećanja na žrtve holokausta, ispred Prve hrvatske tvornice ulja u Zagrebu, budućeg prostora Centra za promicanje tolerancije i očuvanje sjećanja na holokaust.

Osječkoj izvedbi dječje opere “Brundibár” prethodit će svjedočenje Darka Fischera, Osječanina koji je kao dijete preživio holokaust skrivajući se zbog svog židovskog porijekla. Svoja sjećanja i iskustva rado dijeli s mladima, sa željom da ih osnaži za borbu protiv mržnje i isključivosti.

SADRŽAJ: Brundibár
Opera za djecu u dva čina
Kompozitor • Hans Krása
Libreto • Adolf Hoffmeister
Hrvatska verzija • Ana Tonković Dolencić, Marija Tonković

Majka Anuške i Jožice je bolesna pa idu na tržnicu kako bi joj kupili malo mlijeka. Nemaju novca, ali primjećuju da svaki put kad bi verglaš Brundibár svirao, prolaznici bi mu davali novac. Anuška i Jožica pjevaju dvije pjesme, ali nitko ne sluša. Pokušaju plesati uz taktove Brundibárove glazbe, ali orguljaš ih potjera, glasno obznanjujući kako mu se djeca uopće ne sviđaju. Dolazi noć. Djeca su uplašena i zbunjena: kako pobijediti Brundibára i zaraditi novac za mlijeko? Pojavljuju se vrabac, mačka i pas te pomažu Anuški i Jožici u stvaranju plana kako pomoću prijatelja poraziti tiranina.

BRUNDIBÁR

Redatelj • Krešimir Dolencić i Kristina Grubiša
Dirigirao orkestralnu matricu • Ivan Josip Skender
Producentica • Nataša Popović



ANSAMBL PREDSTAVE:

Brundibár: Božidar Peričić, bariton

Režiser: Zoran Pribičević

Balerina: Gita Peričić

DJEČJI OPERNI ZBOR "ZVJEZDICE":

ANUŠKA: Bianca Sente

JOŽICA: Nina Rašković

VRABAC: Mila Vukušić, alternacija: Helena Blagus Horvatek

PAS: Zita Bajić

MAČKA: Laura Vodopija

SLADOLEDAR: Korina Deltin

PEKAR: Nina Varzić

MLJEKARICA: Vivian Vreto

POLICAJAC: Nina Magzan

ZBOR:

Klara Blažun, Ena Kapusta, Ena Perić, Nika Novačić, Olja Momčilović, Olja Ščekić, Lana Rosenzweig, Leonarda Čolak, Lucija Matek, Hana Braje, Rosa Kirš, Ena Šipek, Magdalena Pugar, Mia Pavlinić, Mirta Solter, Nela Čorko, Ana Sinković, Ani Rosenzweig, Mara Mihaljević, Petra Žerić, Franka Kaliman, Antonija Rogić, Marta Čović, Zoya Shitov, Marta Perković, Marea Žerić, Marica Šimić

DIRIGENTICA ZBORA: Dijana Rogulja Deltin

PJEVAČKI STUDIO "ZVJEZDICE"

UMJETNIČKI RAVNATELJ: Zdravko Šljivac

PRODUCENTICA: Tihana Jokić

GLAZBENA SURADNICA: Marija Anđela Biondić

GLAZBENICI:

Pedro Abreu, Val Bakrač, Marija Bašić, Dijana Bistrović, Borna Dejanović, Oliver Đorđević, Peter Firšt, Domagoj Guščić, Ivan Jakšeković, Bruno Philipp, Fran Krsto Šercar, Leopold Stašić

ORKESTRALNU MATRICU DIRIGIRAO: Ivan Josip Skender

AUTOR GLAZBE DODATKA ZAVRŠNOG FINALA PREDSTAVE (SOLO VIOLINA):

Zdravko Šljivac

GLAZBENI PRODUCENT, MONTAŽA, MIX I MASTERING: Krešimir Seletković

ORGANIZACIJA I NAJAM INSTRUMENATA: Tin Matijević
KOSTIMOGRAFIJA I LUTKE: Marta Dolenčić, Patricio Alejandro Agüero Mariño
KOSTIMI I REKVIZITI: fundus Jadran filma d.d.
SCENSKI POKRET I KOREOGRAFIJA: Ljiljana Gvozdenović
ŠMINKA I FRIZURE: Kristina Vajda
MAJSTOR SVJETLA I TEHNIČKA PODRŠKA: Aleksandar Muharemović

ORIGINAL SCENOGRAFIJE I REKVIZITA IZVELI SU: studentice i studenti Akademije likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu (2018. g.): Petar Koši, Jelena Kovačev, Ivan Nestić, Matea Šiprak i Eva Vučković
OBNOVA SCENOGRAFIJE I REKVIZITA (2021. g.): Marta Dolenčić i Magdalena Biškup
LIKOVNO RJEŠENJE PLAKATA I VIZUALNOG IDENTITETA OPERE: Tin Samaržija, student Akademije likovnih umjetnosti i mentorica Natalija Nikpalj (2018. g.)
GRAFIČKA PRIPREMA MATERIJALA: Kristina Slunjski Rajak
TEHNIKA I OPREMA: Koncert d.o.o.

KOORDINATORICA POSJETA ŠKOLA: Danijela Kvesić Stojanac
ORGANIZATORICA: Antonija Tomičić Čagalj
UREDNICI DEPLIJANA: Sandra Prlenda
MEDIJI: Nika Bobić

Holokaust je bio presudan događaj u svjetskoj povijesti, no posljednjih desetljeća ponovno svjedočimo svijetu u kojem desnica jača te svijetu u kojem bijesne ratovi i zveckaju se oružjem.

Glazbena priča "Brundibar", u nekom drugom okruženju, vjerojatno bi bila brzo zaboravljena. No, svjedočanstvo koje seže u vrijeme nacističkog režima, okolnosti u kojima je ova opera izvedena i kako to utječe na mlade izvođače priča je koja se još uvijek značajno odražava na publiku svih dobnih skupina. Snažan dojam koji ostavlja i poruka koju prenosi, ono je što je povezaloo tim profesionalaca i umjetnika okupljenih na projektu.

NATAŠA POPOVIĆ, PRODUCENTICA

RIJEČ REDATELJA:

PRIJE POČETKA PROBA, GOSPODIN BRANKO LUSTIG DAROVAO MI JE JEDNU MALU KNJIŽICU — SLIKOVNICU. I NAPISAO PREKRASNU POSVETU - "HVALA NA TRUDU ZA SVE ONE KOJIH VIŠE NEMA!"

Možda najljepši i najteži zadatak koji sam dobio. Provesti izvođače i publiku kroz jedno maleno – veliko djelo; toplu i nježnu priču sa sretnim kazališnim završetkom koji prelazi u nijemi užas završetaka ne tako davne stvarnosti. Provesti ih ne samo preko fiktivnog četvrtog zida pozornice, već kroz tunel koji preko ove naše današnje, sretne djece, vodi do duša onih koji su nevini nestali kao žrtve zla koje uvijek započinje s "pravim idejama", "čvrstim rukama", zveckanjem oružja i "konačnim rješenjima".

KREŠIMIR DOLEŃIĆ

BIOGRAFIJA PREŽIVJELOG HOLOKAUSTA:

DARKO FISCHER umirovljeni je profesor elektrotehnike, rođen u Osijeku 1938. godine u židovskoj obitelji, koja je usljed ustaških progona ratne godine provela skrivajući se na različitim lokacijama u Bosni i Mađarskoj. Otac Alfred, osječki odvjetnik, ubijen je u Budimpešti početkom 1945. godine, a Darko se s majkom i sestrom nakon oslobođenja uspio vratiti u Osijek. Kao doktor računarskih znanosti predavao je na više osječkih fakulteta, a svoja iskustva i sjećanja dijeli s mladima.

Program je sufinanciran sredstvima Grada Zagreba, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstva znanosti, obrazovanja i mladih Republike Hrvatske, Ureda za udruge Vlade RH - Nacionalne kontakt točke programa Unije Građani, jednakost, prava i vrijednosti, JANAF d.d., Židovske općine Osijek i Udruge VeDRA.

Izvedbe dječje opere "Brundibár" izvode se s dopuštenjem Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.

PARTNERI:

KULTURNI CENTAR OSIJEK
CENTAR ZA KULTURU I INFORMACIJE MAKSIMIR
JADRAN FILM d.d.

